Istituto Comprensivo di Adro

Matrice curricolare di Arte e Immagine – Infanzia

I GENERI ICONICI ARTISTICI **INFANZIA**	PRODOTTO	TECNICA **(conoscere gli strumenti, i materiali e le metodologie per operare)**			PROCESSI **(utilizzare in modo adeguato strumenti, tecniche e regole della rappresentazione per produrre elaborati significativi)**				ELEMENTI COSTITUTIVI **(approccio alla grammatica visiva per realizzare elaborati e per analizzare le opere d'arte)**				REGOLE COSTITUTIVE				REGOLE COMBINATORIE			
		TECNICA	MATERIALI	STRUMENTI E PROCEDURE	IDEAZIONE e PERCEZIONE	CODIFICA	DECODIFICA	RIFLESSIONE SUL CODICE	LUCE, OMBRE e COLORE	VOLUME	FORME	LINEE	COMPOSIZIONE	INQUADRATURA			SEQUENZA	RITMO	MOVIMENTO	MONTAGGIO
														PIANI	CAMPI	ANGOLATURA				

Educare al piacere del bello e al sentire estetico	Prodotti grafici, pittorici, decorativi ispirati ai racconti e agli elementi del linguaggio visivo.	Pittura, manipolazione, rappresentazione grafica, disegno, collage e drammatizzazione.	Pennarelli, pastelli a legno e a cera, acquarelli, tempere, pongo, pasta sale, materiale naturale e non.	Mattarelli, pennelli, formine, rulli, mani, stencil, forbici, fogli, colla. Esplorazione, interagire, osservazione e spirito di iniziativa.	Ipotesi, progetto	Scrivere con le immagini – simbolizzare	Verbalizzare, leggere immagini-suoni percepiti e riprodurli	Differenze: pitture, sculture	Colori primari e secondari. Chiaro-scuro	Bidimensionali e tridimensionali	Principali. Convenzionali e non convenzionali.		Disposizione delle linee e delle forme.	Figura intera e primo piano e particolari			Iconiche, teatrali	Algoritmo	Pop-up e altorilievo. Kamishibai	Approccio alle prime illusioni ottiche

Istituto Comprensivo di Adro

Matrice curricolare di Arte e Immagine – Primaria

I GENERI ICONICI ARTISTICI **INFANZIA e** **CLASSE 1^**	PRODOTTO	TECNICA **(conoscere gli strumenti, i materiali e le metodologie per operare)**			PROCESSI **(utilizzare in modo adeguato strumenti, tecniche e regole della rappresentazione per produrre elaborati significativi)**				ELEMENTI COSTITUTIVI **(approccio alla grammatica visiva per realizzare elaborati e per analizzare le opere d'arte)**				REGOLE COSTITUTIVE				REGOLE COMBINATORIE			
		TECNICA	MATERIALI	STRUMENTI	IDEAZIONE e PERCEZIONE	CODIFICA	DECODIFICA	RIFLESSIONE SUL CODICE	LUCE, OMBRE e COLORE	VOLUME e SPAZIO	FORME, TEXTURE E SUPERFICI	SEGNI, PUNTI, LINEE	COMPOSIZIONE	INQUADRATURA			SEQUENZA	RITMO	MOVIMENTO	MONTAGGIO
														PIANI	CAMPI	ANGOLATURA				
Testi visivi espressivi, narrativi rappresentativi e comunicativi	Prodotti grafici, plastici, pittorici e digitali, espressivi e decorativi ispirati alla storia dell'arte e agli elementi del linguaggio visivo.	Grafiche, pittoriche, plastiche, digitali e miste. graffito, tempera, acquerello, frottage, incisione, manipolaremodellato, pop up, collage, pennarelli, matite, matite colorate.	Naturali, artificiali , di riciclo, miscugli.	Diversi in relazione alle tecniche utilizzate	Elaborare creativamente produzioni personali autentiche. Superare gli stereotipi. Osservare e analizzare l'ambiente naturale e i suoi elementi. Primo approccio al FUMETTO.	Scrivere con le immagini. Costruire immagini e realizzare elaborati creativi con diverse tecniche espressive. Primo approccio al fumetto, all'elaborazione digitale di immagini e alla creazione di presentazioni e animazioni	Leggere le immagini Guardare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendone gli elementi formali.	Introduzione alla comunicazione, importanza del contesto e del codice, funzioni e caratteristiche delle immagini	Il colore: percezione, caratteristiche fisiche e principali classificazioni e combinazioni (COLORI PRIMARI, SECONDARI, COMPLEMENTARI, FREDDI, CALDI, toni e gradazioni). Cerchio cromatico	Spazio bidimensionale, indicatori di profondità (sovrapposizione, uso linee oblique, variazioni dimensione e colore). .	Rapporto figura/sfondo, posizioni nello spazio, tipi di texture (naturali, artificiali, grafiche, pittoriche, plastiche)	Il segno, Il punto: forma, dimensione rapporto spaziale, posizioni reciproche e valori espressivi La linea: spessori, direzioni, andamenti, valori espressivi e principali combinazioni	Analisi della disposizione di forme, linee e colori nelle opere d'arte	Figura intera, primo piano, secondo piano, sfondo	Campo medio, lungo, totale.	Angolatura laterale, dal basso, dall'alto, simmetrica.				

I GENERI ICONICI ARTISTICI **CLASSE 2^-3^**	PRODOTTO	TECNICA **(conoscere gli strumenti, i materiali e le metodologie per operare)**			PROCESSI **(utilizzare in modo adeguato strumenti, tecniche e regole della rappresentazione per produrre elaborati significativi)**				ELEMENTI COSTITUTIVI **(approccio alla grammatica visiva per realizzare elaborati e per analizzare le opere d'arte)**				REGOLE COSTITUTIVE				REGOLE COMBINATORIE			
		TECNICA	MATERIALI	STRUMENTI	IDEAZIONE e PERCEZIONE	CODIFICA	DECODIFICA	RIFLESSIONE SUL CODICE	LUCE, OMBRE e COLORE	VOLUME e SPAZIO	FORME, TEXTURE E SUPERFICI	SEGNI, PUNTI, LINEE	COMPOSIZIONE	INQUADRATURA			SEQUENZA	RITMO	MOVIMENTO	MONTAGGIO
														PIANI	CAMPI	ANGOLATURA				

Testi visivi espressivi, narrativi rappresentativi e comunicativi	Prodotti grafici, plastici, pittorici e digitali, espressivi e decorativi ispirati alla storia dell'arte e agli elementi del linguaggio visivo.	Grafiche, pittoriche, plastiche, digitali e miste. graffito, tempera, acquerello, frottage, incisione, modellato, pop up, collage, pennarelli, matite, matite colorate, pastelli a cera.	Naturali, artificiali , di riciclo, miscugli.	Diversi in relazione alle tecniche utilizzate	Elaborare creativamente produzioni personali autentiche. Superare gli stereotipi. Osservare e analizzare l'ambiente naturale e i suoi elementi. Primo approccio al FUMETTO.	Scrivere con le immagini. Costruire immagini e realizzare elaborati creativi con diverse tecniche espressive. Primo approccio al fumetto, all'elaborazione digitale di immagini e alla creazione di presentazioni e animazioni di testi e immagini.	Leggere le immagini Guardare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendone gli elementi formali.	Introduzione alla comunicazione, importanza del contesto e del codice, funzioni e caratteristiche delle immagini	Il colore: percezione, caratteristiche fisiche e principali classificazioni e combinazioni (COLORI PRIMARI, SECONDARI, COMPLEMENTARI, FREDDI, CALDI, toni e gradazioni). Cerchio cromatico di Itten.	Spazio bidimensionale, indicatori di profondità (sovrapposizione, uso linee oblique, variazioni dimensione e colore). .	Rapporto figura/ sfondo, posizioni nello spazio, tipi di texture (naturali, artificiali, grafiche, pittoriche, plastiche)	Il segno, Il punto: forma, dimensione rapporto spaziale, posizioni reciproche e valori espressivi La linea: spessori, direzioni, andamenti, valori espressivi	Analisi della disposizione di forme, linee e colori nelle opere d'arte.	Figura intera, primo piano, secondo piano, sfondo	Campo medio, lungo, totale.	Angolatura laterale, dal basso, dall'alto, simmetrica.				
I GENERI ICONICI ARTISTICI **CLASSE 4^-5^**	PRODOTTO	TECNICA **(conoscere gli strumenti, i materiali e le metodologie per operare)**			PROCESSI **(utilizzare in modo adeguato strumenti, tecniche e regole della rappresentazione per produrre elaborati significativi)**				ELEMENTI COSTITUTIVI **(approccio alla grammatica visiva per realizzare elaborati e per analizzare le opere d'arte)**				REGOLE COSTITUTIVE				REGOLE COMBINATORIE			
		TECNICA	MATERIALI	STRUME	IDEAZIO	CODIFIC	DECODIF	RIFLESSI	LUCE,	VOLUME	FORME,	SEGNI	COMP	INQUADRATURA		SEQU	RITMO	MOVIM	MONTA

				NTI	NE e PER CEZI ONE	A	ICA	ONE SUL COD ICE	OM BRE e COL ORE	e SPAZ IO	TEXT URE E SUP ERFI CI	, PU NTI , LIN EE	OSIZ ION E	PIA NI	CA MP I	ANG OLA TUR A	EN ZA		ENT O	GGI O

Testi visivi espressivi, narrativi rappresentativi e comunicativi	Produzione di elaborati grafici, plastici, visivi.	Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, audiovisiva	Materiali e strumenti del linguaggio visivo (grafico-espressivi, pittorici e plastici, audiovisivi e multimediali).	Diversi in relazione alle tecniche utilizzate	Elaborare creativamente produzioni personali per rappresentare la realtà, per esprimere sensazioni ed emozioni. Conoscere e sperimentare le diverse funzioni di materiali, tecniche e strumenti per elaborare produzioni personali.	Realizzare prodotti, rappresentare narrazioni, esprimere emozioni e pensieri utilizzando e integrando diversi linguaggi(la musica, le arti visive, testi poetici o narrativi).	Leggere le immagini Guardare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendone e gli elementi formali. Lettura globale ed analitica di immagini. Il fumetto e la pubblicità: integrazione tra testo e disegn	Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.	Il colore: percezione, caratteristiche fisiche e principali classificazioni e combinazioni (COLORI PRIMARI, SECONDARI, COMPLEMENTARI, FREDDI, CALDI, toni e gradazioni). L'usodel bianco e del nero. Luce e ombra nella composizione	Spazio bidimensionale, indicatori di profondità (sovrapposizione, uso linee oblique, variazioni dimensione e colore). .	Rapporto figura/sfondo, posizioni nello spazio, tipi di texture (naturali, artificiali, grafiche, pittoriche, plastiche) Perfezionare la rappresentazione della figura umana (ritratto).	Il segno, Il punto: forma, dimensione rapporto spaziale, posizioni reciproche e valori espressivi La linea: spessori, direzioni, andamenti, valori esp	Realizzare prodotti, rappresentare narrazioni, esprimere emozioni e pensieri utilizzando e integrando diversi linguaggi(la musica, le arti visive, testi poetici o narrativi).	Figura intera, primo piano, secondo piano, sfondo Le proporzioni della figura. - Il volto. - Il ritratto. Collocare una persona nello spazio e riconoscere i piani (figura intera, pian	Campo medio, lungo, totale.					

Istituto Comprensivo di Adro

Matrice curricolare di Arte e Immagine – Secondaria di 1° Grado

GENERI ICONICI ARTISTICI **CLASSE 1^**	PRODOTTO	TECNICA **(conoscere gli strumenti, i materiali e le metodologie per operare)**			PROCESSI **(utilizzare in modo adeguato strumenti, tecniche e regole della rappresentazione per produrre elaborati**			ELEMENTI COSTITUTIVI **(approccio alla grammatica visiva per realizzare elaborati e per analizzare le opere d'arte dall'arte della Preistoria all'arte romana)**					REGOLE COSTITUTIVE				REGOLE COMBINATORIE			
		TECNICA	MATERIALI	STRUMENTI	IDEAZIONE e PERCEZIONE	CODIFICA	DECODIFICA	RIFLESSIONE SUL CODICE	LUCE, OMBRE e COLORE	VOLUME e SPAZIO	FORME, TEXTURE E SUPERFICI	SEGNI, PUNTI, LINEE	COMPOSIZIONE	INQUADRATURA			SEQUENZA	RITMO	MOVIMENTO	MONTAGGIO
														PIANI	CAMPI	ANGOLATURA				

Introduzione alla storia dell'arte, concetto di reperto archeologico e bene storico-artistico. Linee fondamentali dei generi artistici dall'arte delle origini all'arte romana (**pittura-scultura-architettura**). Il MiC.	Prodotti grafici, plastici, pittorici e digitali, espressivi e decorativi ispirati alla storia dell'arte e agli elementi del linguaggio visivo.	Grafiche, pittoriche, plastiche, digitali e miste. graffito, tempera, acquerello, frottage, sbalzo, incisione, modellato, pop up (kirigami), collage, china, pennarelli, matite, matite colorate, pastelli cera/ olio,mos	Naturali, artificiali , di riciclo, miscugli	Diversi in relazione alle tecniche utilizzate	MACROTEMI TRATTATI: Superare gli stereotipi; Osservare e analizzare l'ambiente naturale e i suoi elementi. Figura umana: canoni di rappresentazione dall'arte della Preistoria all'arte romana. Principali leggi della percezione. Primo approccio al FUMETTO.	Costruire immagini e realizzare elaborati creativi con diverse tecniche espressive. Primo approccio al fumetto, all'elaborazione digitale di immagini (GImp/ Photoshop, Paint) e alla creazione di presentazioni e animazioni di testi e immagini (Power Point, Canva, ThingLink)	Primo approccio alla lettura dell'immagine e all'analisi di opere d'arte nei diversi generi.	Introduzione alla comunicazione, importanza del contesto e del codice, funzioni e caratteristiche delle immagini privilegiando le opere del periodo storico artistico trattato.	Il colore: percezione, caratteristiche fisiche e principali classificazioni e combinazioni (COLORI PRIMARI, SECONDARI, COMPLEMENTARI, ACROMATICI, FREDDI, CALDI, toni e gradazioni). Cerchio cromatico di Itten.	Spazio bidimensionale, kirigami, indicatori di profondità (sovrapposizione, uso linee oblique, variazioni dimensione e colore).	Rapporto figura/ sfondo, posizioni nello spazio, tipi di texture (naturali, artificiali, grafiche, pittoriche, plastiche)	Il segno, Il punto: forma, dimensione rapporto spaziale, posizioni reciproche e valori espressivi La linea: spessori, direzioni, andamenti, valori espressivi e principali combinazion	Analisi della disposizione di forme, linee e colori nelle opere del periodo storico trattato. Grandezze relative e piani di profondità. Figura e sfondo, simmetria bilaterale, asimmetria, formati, peso visivo	Figura intera, piano americano, piano medio, primo piano, primissimo piano, dettaglio, particolare.	Campo medio, lungo, lunghissimo, totale.	Angolatura laterale, dal basso, dall'alto, simmetrica.	Strisce a fumetti e primo approccio a storyboard più più complessi.	Primo approcci o al ritmo uniforme, alternato, crescente, decrescente, radiale.	flipbook	Primo approccio alle illusioni ottiche e stop-motion
GENERI ICONICI ARTISTICI **CLASSE 2^**	PRODOTTO	TECNICA **(conoscere gli strumenti, i materiali e le metodologie per operare)**			PROCESSI **(utilizzare in modo adeguato strumenti, tecniche e regole della rappresentazione per**			ELEMENTI COSTITUTIVI **(approccio alla grammatica visiva per realizzare elaborati e per analizzare le opere d'arte dall'arte della Preistoria all'arte romana)**					REGOLE COSTITUTIVE			REGOLE COMBINATORIE			
		TECNICA	MATERIALI	STRUMENTI	IDEAZIONE	CODIFICA	DECODIFICA	RIFLESSIONE SUL	LUCE, OMBRE e	VOLUME e SPAZI	FORME, TEXT	SEGNI, PUNT	COMPOSIZIONE	INQUADRATURA		SEQUENZA	RITMO	MOVIMENTO	MONTAGGIO

				I	e PERCEZIONE		A	E SUL CODICE	E e COLORE	SPAZIO	TEXTURE E SUPERFICI	PUNTI, LINEE	ONE	PIANI	CAMPI	ANGOLATURA			TO	IO

Linee fondamentali dei generi artistici dall'arte tardoantica all'arte del '500 (pittura-scultura-architettura). La salvaguardia del patrimonio culturale: casi esemplificativi. Il Fai.	Prodotti grafici, plastici, pittorici e digitali, espressivi e decorativi ispirati alla storia dell'arte e agli elementi del linguaggio visivo.	Grafiche, pittoriche, plastiche, digitali e miste. Approfondimento delle precedenti tecniche (graffito, tempera, acquerello, frottage, sbalzo, incisione, modellato, pop up kirigami, collage, china, pennarelli, matite, matite colorate, pastelli cera/ olio, mosaico).	Naturali, artificiali , di riciclo, miscugli	Diversi in relazione alle tecniche utilizzate	MACROTEMI TRATTATI: Osservazione, analisi e rielaborazione del paesaggio urbano e dei suoi elementi, degli animali e di oggetti inanimati. Elementi della figura umana: osservazione e riproduzione di occhi ,bocca, naso, orecchie, mani. Approfondimento sul FUMETTO. La miniatura e i bestiari medievali. Le vetrate medievali. Il modulo nell'arte araba.	Costruire immagini e realizzare elaborati creativi con diverse tecniche espressive. Approfondimento sul fumetto e sull'elaborazione digitale di immagini (GImp/ Photoshop, Paint). Creazione di presentazioni e animazioni di testi e immagini (Power Point, Canva)	Approfondimento del metodo di lettura dell'immagine e dell'analisi di opere d'arte nei diversi generi.	Approfondimento funzioni e caratteristiche delle immagini privilegiando le opere del periodo storico artistico trattato.	Approfondimento teoria del colore. Caratteristiche percettive ed espressive.Le leggi del colore: gradazioni tonali e cromatiche, colori simbolici, contrasti e accordi cromatici. Tipi di ombra (propria, portata, autoportata) e direzioni della luce (diffusa, diretta, frontale, riflessa, laterale, controluce. Primo approccio con il chiaroscuro e lo sfumato e il tratteggio.	Spazio tridimensionale (prospettiva centrale e aerea) , indicatori di profondità (sovrapposizione, uso linee oblique, variazioni dimensione e colore). .	Approfondimento rapporto figura/ sfondo, posizioni nello spazio, tipi di texture (naturali, artificiali, grafiche, pittoriche, plastiche)	Approfondimenti tematiche anno precedente.	Approfondimento tematiche anno precedente. Analisi della disposizione di forme, linee e colori nelle opere del periodo storico trattato. Composizioni modulari e ritmiche. Simmetria radiale.	Approfondimento figura intera, piano americano, piano medio, primo piano, primissimo piano, dettaglio, particolare.	Approfondimento campo medio, lungo, lunghissimo, totale.	Approfondimento angolatura laterale, dal basso, dall'alto, simmetrica.	Approfondimento sul fumettoe su storyboard più più complessi.	Approfondimento sul ritmo e sul modulo.	flipbook	Primo approccio alle illusioni ottiche e stop-motion

GENERI ICONICI ARTISTICI **CLASSE 3^**	PRODOTTO	TECNICA **(conoscere gli strumenti, i materiali e le metodologie per operare)**			PROCESSI **(utilizzare in modo adeguato strumenti, tecniche e regole della rappresentazione per produrre elaborati significativi)**			ELEMENTI COSTITUTIVI **(approccio alla grammatica visiva per realizzare elaborati e per analizzare le opere d'arte dall'arte della Preistoria all'arte romana)**					REGOLE COSTITUTIVE				REGOLE COMBINATORIE			
		TECNICA	MATERIALI	STRUMENTI	IDEAZIONE e PERCEZIONE	CODIFICA	DECODIFICA	RIFLESSIONE SUL CODICE	LUCE, OMBRE e COLORE	VOLUME e SPAZIO	FORME, TEXTURE E SUPERFICI	SEGNI, PUNTI, LINEE	COMPOSIZIONE	INQUADRATURA			SEQUENZA	RITMO	MOVIMENTO	MONTAGGIO
														PIANI	CAMPI	ANGOLATURA				

Panoramica dei generi artistici dall'arte del '600 all'arte contemporanea (pittura-scultura-architettura). Il patrimonio culturale: beni culturali e paesaggistici, concetti di tutela, conservazione, restauro, il museo. L'Unesco.	Prodotti grafici, plastici, pittorici e digitali, espressivi e decorativi ispirati alla storia dell'arte e agli elementi del linguaggio visivo.	Grafiche, pittoriche, plastiche, digitali e miste. Approfondimento delle precedenti tecniche (graffito, tempera, acquerello, frottage, sbalzo, incisione, modellato, pop up kirigami, collage, china, pennarel	Naturali, artificiali , di riciclo, miscugli	Diversi in relazione alle tecniche utilizzate	MACROTEMI TRATTATI: approfondimento sul paesaggio reale e fantastico, ideazione di pattern e tassellazioni con focus sulla moda, copia en plein air e tramite fotografia, ritratti, caricature, natura morta, maschere, composizioni astratte, fotomontaggi digitali e fotoritocchi. La fotografia, il cinema, la pubblicità. Il design. Il	Costruire immagini e realizzare elaborati creativi con diverse tecniche espressive. Approfondimento sulla pubblicità, sulla fotografia, sul cinema e sull'elaborazione digitale di immagini (GImp/ Photoshop, Paint). Approfondimento sulla creazione di presentazioni e animazioni di testi e immagini (Power	Approfondimento del metodo di lettura dell'immagine e dell'analisi di opere d'arte nei diversi generi.	Approfondimento funzioni e caratteristiche delle immagini privilegiando le opere del periodo storico artistico trattato.	Approfondimento argomenti anni precedenti.	Spazio tridimensionale (prospettiva accidentale) e approfondimento indicatori di profondità.Esperimenti con le anamorfosi.	Approfondimento argomenti anni precedenti.	Approfondimento tematiche anni precedenti.	Approfondimento tematiche anni precedenti. Approfondimento sulla composizione e sulle linee di forza.	Approfondimento tematiche anni precedenti.	Approfondimento tematiche anni precedenti.	Approfondimento tematiche anni precedenti.	Approfondimento sul cinema e stop-motion.	Approfondimento sul ritmo e sul modulo (tassellazioni e pattern)	Approfondimento tematiche anni precedenti. La figura umana in movimento.	Approfondimento illusioni ottiche e stop-motion. Realizzazione e montaggio brevi filmati.